

SURVIVANCE

// présente

Syndromes and a Century d'Apichatpong Weerasethakul

Enfin en DVD - Sortie le 1er février 2010

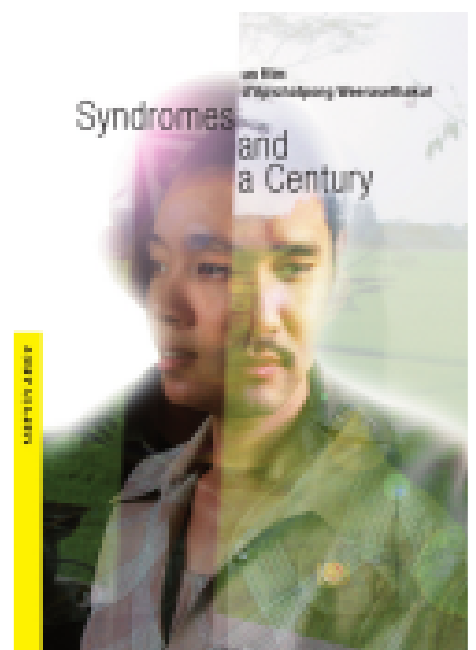
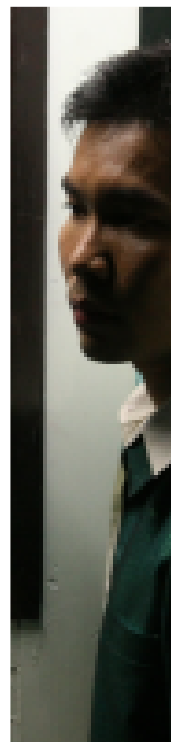
// Festival de Venise 2006 - Sélection officielle
// Festival du film asiatique de Deauville 2007
Prix du meilleur film

*"Aucune urgence narrative ici, c'est un chef
d'œuvre paisible, délicat, empli de merveilleux."*
Jonathan Rosenbaum

"Un parent asiatique de David Lynch"
Jacques Mandelbaum / Le Monde

*"Syndromes and a Century est un film fragile,
sensible, sibyllin, et magnifique tout à la fois."*
Jean-Baptiste Morain / Les Inrockuptibles

*"C'est selon moi le cinéaste le plus stupéfiant et
le plus représentatif de cette première décennie
cinématographique du 21^{ème} siècle."*
Dominique Païni / Les Cahiers du cinéma



PRIX PUBLIC CONSEILLE
22 €

Thaïlande, Autriche, France / 2006 /
Couleur / 105 min / Thaïlandais, sous-titres
français / DVD 9 / Zone 2 / Chapitres / 16/9

Une édition de référence, des suppléments rares

EN PARTENARIAT AVEC :



// Syndromes and a Century

En Thaïlande, dans un hôpital de campagne, le Docteur Toey, une jeune médecin, ne répond pas aux timides avances d'un collègue. Pour le reconforter, elle lui raconte son propre amour déçu pour un fleuriste, spécialiste des orchidées. En Thaïlande, dans un hôpital sophistiqué et urbain, Toey est confrontée aux avances du même collègue amoureux. L'histoire et le film semblent se répéter et pourtant...

Avec sa césure centrale, *Syndromes and a Century* rejoint les deux précédents films du réalisateur, *Blissfully Yours* et *Tropical Malady*, pour former une trilogie de films-diptyques. *Syndromes and a Century* est un film où les sentiments ne cessent de circuler, insaisissables et flottants à l'image de ses personnages. Un monde où passé et présent s'entrelacent, où les patients y soignent leur médecin, où les moines se rêvent DJ, les dentistes en crooners, et où une chanson pop se mue en prélude pour guitare : "Apichatpong Weerasethakul, Ovide du 21^{ème} siècle" comme le décrit Dominique Païni.

Cinquième film d'Apichatpong Weerasethakul, *Syndromes and a Century* a été désigné comme le film le plus important des années 2000 par le collège constitué chaque décennie par la Cinémathèque de l'Ontario, succédant ainsi au *Songe de la lumière* de Victor Erice.

// Les suppléments

// Courts-métrages

// *Luminous People* d'A. Weerasethakul (16 min)

Ce film fait écho de plusieurs façons à *Syndromes and a Century*. Tourné en super-8, *Luminous People* est lui aussi un film de célébration des ancêtres et de leur réminiscence. On y retrouve condensé en quelques minutes ce goût du "primitif" mêlé à une modernité de forme.

Un groupe de personnes descend le Mékong en bateau, longeant la frontière entre la Thaïlande et le Laos. Ils naviguent contre le vent, préparant une cérémonie funéraire...

// *Diseases and a Hundred Year Period* de S. Chidgasornpongse (20 min)

Diseases and a Hundred Year Period est un ciné-tract qui nous vient de Thaïlande. Il est réalisé par Sompot Chidgasornpongse, assistant de Weerasethakul sur plusieurs de ses films (dont *Syndromes and a Century*), en réaction à la censure de *Syndromes and a Century* en Thaïlande.

// Introduction (5 min)

// Livret 24 pages

// *Syndromes and a Century, un mélodrame expurgé* par Antony Fiant

Antony Fiant a écrit pour Survivance un texte inédit sur *Syndromes and a Century*. Il revient sur la manière dont les deux parties du film sont agencées et comment l'acte de répétition est un leurre qui permet mieux au réalisateur de faire digresser son "mélodrame" selon deux modalités différentes.

Antony Fiant est maître de conférence à l'Université de Rennes 2, auteur de plusieurs livres sur le cinéma contemporain et de textes sur Apichatpong Weerasethakul.

// Entretien avec Tony Rayns

// Apichatpong Weerasethakul

Né en 1970, Apichatpong Weerasethakul a étudié l'architecture en Thaïlande puis le cinéma aux Etats-Unis (School of the Art Institute of Chicago). Il fonde en Thaïlande sa propre maison de production, Kick the machine. Son œuvre très profuse se compose d'une multitude de films courts, de clips, d'installations pour de nombreux centres ou musées d'art contemporain (son projet *Primitive* a été présenté au musée Art Moderne de Paris en 2009) et de 6 longs métrages. Elle a, en dix ans seulement, semblé reformuler la modernité cinématographique. Apichatpong Weerasethakul a reçu la Palme d'or à Cannes en 2010 pour son 6^{ème} long métrage, *Uncle Boonme (celui que se souvient de ses vies antérieures)*.

// Survivance

Survivance est, entre autres activités, une jeune société d'édition de films en DVD. Nous voulons sortir une collection de DVD de référence de films trop rares et pourtant essentiels. Après des mésaventures économiques, *Syndromes* a été par exemple peu vu depuis sa sortie en salles. Le DVD permettra sans aucun doute de le faire voir à nouveau.

"La forme survivante [...] survit, symptomatiquement ou fantomatiquement à sa propre mort : ayant disparu en un point de l'histoire ; étant réapparue bien plus tard, à un moment où, peut-être, on ne l'attendait plus." C'est à cette citation de Georges Didi-huberman que Survivance aimerait être fidèle : faire resurgir de l'inattendu. Mais il s'agit aussi d'éditer des films qui privilégient déjà le téléscopage des formes et des temps. C'est pour cela que nous sommes particulièrement fiers d'éditer *Syndromes*, film fait de différences et de répétitions, de gestes réminiscent, de souvenirs, où le réel interfère en permanence sur le monde de la fiction.